



25 JULI -  
9 AUGUSTUS

# MUZIEK ZOMER

GELDERLAND 2025

MUZIKAAL TOPTALENT  
OP BIJZONDERE LOCATIES

## Hoor(n)!

### Camiel Lemmens & ensemble

7 augustus 2025 – Gasthuiskerk Doesburg – 20.00 uur

#### Programma

Bohuslav Martinů – Kwartet voor hoorn,  
klarinet, cello en trom

- I. Allegro moderato
- II. Poco andante
- III. Allegretto (ma non troppo)

Johannes Brahms – Trio voor hoorn, viool en  
piano

- I. Andante
- II. Scherzo (Allegro)
- III. Adagio mesto
- IV. Allegro con brio

#### PAUZE

Ernst von Dohnányi – Sextet voor hoorn,  
klarinet, viool, altviool, cello en piano

- I. Allegro appassionata
- II. Intermezzo. Adagio
- III. Allegro con sentimento
- IV. Finale. Allegro vivace, giocoso

#### Uitvoerenden:

Camiel Lemmens (hoorn)  
Jules Baeten (klarinet)  
Robin Veldman (viool)  
Ursula Skaug (altviool)  
Thomas Zonderop (cello)  
Kobus Prins (slagwerk)  
Rutger Jansen (piano)

#### Toelichting

Het openingswerk van dit programma, een kwartet van Martinů, heeft een op het eerste gezicht ongebruikelijke bezetting van hoorn, klarinet, cello en trom. Geschreven in de vroege jaren '20 van de vorige eeuw hoor je in dit kwartet met name de invloed die Stravinsky had op de jonge Martinů. Een periode waarin zij beide in de moderne metropool Parijs hun artistieke kracht ontwikkelden. Martinů laat in zijn kwartet de hoorn voortdurend balanceren tussen het zachte van de klarinet, en de scherpe klappen van de kleine trom — een klankwereld die rauw, hoekig en helder is.

Het tweede werk kon volgens Camiel niet ontbreken op dit programma. Over Brahms' Trio voor viool, hoorn en piano zegt hij: "Dit is misschien wel het ultieme hoornwerk in de kamermuziek. Het trio toont hoe goed Brahms nagedacht heeft over de klankmogelijkheden van de natuurhoorn waarvoor het oorspronkelijk geschreven is. De hoorn schittert hier in al zijn melancholische glans." In 1865, het jaar van zijn Hoorntrio, stierf Brahms' moeder. Het langzame deel met de tempoaanduiding Mesto (droevig) wordt

# MUZIEKZOMER GELDERLAND

beschouwd als een treurlied voor zijn moeder.  
Een ontroerend eerbetoon.

Het afsluitende werk komt van de Hongaarse componist Dohnányi, die zelf een groot bewonderaar van Brahms was, én omgekeerd ook door Brahms geprezen werd. Zijn Sextet uit 1935 vormt een brug tussen traditie en moderniteit. Dohnányi's muziek is nog wel deels geworteld in de Brahmiaanse stijl, met rijke harmonieën en klassieke vormstructuren — maar heeft ook een modern randje. In het eerste deel van dit sextet hoor je een vleugje Mahler, terwijl het laatste deel juist vol knipogen naar jazz en ragtime zit.

sterrenstelsels over enorme afstanden communiceren, ontvouwt de muziek zich langzaam en delicaat. Het nodigt je uit om los te laten en niet te willen weten wat er gaat komen. Het spelen ervan voelt als stilstaan en ademen, een soort mediteren, terwijl je vertrouwt op het proces, het geluid, de stilte.

## Over de musici

Camiel Lemmens, geboren in 1999, is een getalenteerde hoornist en heeft ondanks zijn jonge leeftijd al een opvallende reputatie

opgebouwd in de wereld van de klassieke muziek. Hij speelt momenteel als plaatsvervangend solohoornist bij het gerenommeerde Düsseldorfer Symphoniker. Camiel is een gedreven muzikant en behaalde onlangs zijn master aan de Hochschule für Musik und Theater München, waar hij les kreeg van de vooraanstaande docenten Professor Johannes Hinterholzer en Professor Carsten Duffin. Als young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland 2025 ontwikkelde hij drie programma's: het muziektheatrale Revolutie in Gelderland, kamermuziekprogramma Hoor(n)! en de solovoortelling AI: Artistic Intelligence.

Alle musici die je hoort, speelden tijdens hun conservatoriumstudies in diverse orkesten en projecten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland.

De projecten van de young artist in residence zijn mede mogelijk gemaakt met de BNG Muziekprijs van het BNG Cultuurfonds.

Muziekzomer Gelderland 2025 is mede mogelijk gemaakt door:



Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland vorig jaar alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om Vriend te worden of een eenmalige donatie doen. Of kijk op [njon.nl/steun-ons](https://njon.nl/steun-ons)