



25 JULI -
9 AUGUSTUS

MUZIEK ZOMER

GELDERLAND 2025

MUZIKAAL TOPTALENT
OP BIJZONDERE LOCATIES

Revolutie in Gelderland

Camiel Lemmens & ensemble

27 juli 2025 – Kasteel Hackfort – 15.00 uur

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart – Kwintet voor
hoorn, viool, 2 altviolen en cello

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo Allegro

Ludwig van Beethoven – Sextet voor 2 hoorns,
2 violen, altviool en cello

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Rondo: Allegro

PAUZE

Anton Reicha – Grand Quintet voor hoorn, 2
violen, altviool en cello

- I. Allegro ma non troppo
- II. Air. Lento
- III. Menuetto. Allegro poco vivo
- IV. Finale. Allegro assai

Camiel Lemmens (hoorn)
Hugo Pieters (hoorn)
Robin Veldman (viool)
Stephanie van Duijn (viool)
Ursula Skaug (altviool)

Anna Jurriaanse (altviool)

Thomas Zonderop (cello)

Toelichting

Van der Capellen tot den Pol roept het Volk van Nederland op te vechten voor democratische rechten! In dit concert keren historische personen terug naar het podium in een muzikaal-theatrale voorstelling. De musici vertellen en nemen je mee in roemruchte verhalen uit de geschiedenis van het Gelders verzet. Het pamflet 'Aan het Volk van Nederland' verspreidde zich in één nacht in 1781 over heel Nederland. In Gelderland volgden onrustige tijden. Oude machtsstructuren brokkelden af en het stadsbeeld veranderde. Het resulteerde o.a. in de executie van de eigenwijze, Oranjegezinde en adellijke Freule Judith van Dorth in 1799 in Winterswijk. Juist in deze tijd raakten componisten geïnspireerd tot meesterlijke muziekstukken zoals de *Eroica* symfonie van Beethoven.

Mozart, Beethoven en Reicha schreven in dezelfde periode werken voor de ongebruikelijke bezetting van hoorn en strijkers. Mozart schreef zijn Kwintet kort na

MUZIEKZOMER

GELDERLAND

zijn huwelijk en maakte dit werk voor een goed bevriende hoornist. Beethoven keek het graag van hem af en maakte een paar jaar later zijn Sextet in dezelfde toonsoort. De jongere Anton Reicha leerde Beethoven kennen als violist en begon later in Wenen met componeren, waar hij veel opdrachten ontving voor kamermuziek. Daar kon hij de inspiratie van deze eerdere werken met hoorn goed voor gebruiken.

Hoewel deze componisten afhankelijk waren van de welstand voor hun opdrachten, ging dat niet altijd zonder slag of stoot. Hun sympathie voor opstandelingen werd vaak duidelijk in hun werken, zoals in de *Eroica*, ooit opgedragen aan Napoleon. Horen we in de hoorn, het instrument van de jacht, een oproep aan het volk? In ieder geval kreeg het instrument in deze werken meer persoonlijke zeggingskracht dan in haar eerdere ceremoniële rol aan het hof. Zo kon de hoorn een nieuw tijdperk inluiden.

Over de musici

Camiel Lemmens is een getalenteerde hoornist, die in korte tijd een internationale

reputatie heeft opgebouwd. Hij is onlangs afgestudeerd aan de Hochschule für Musik und Theater München, en werkt als plaatsvervangend solohoornist bij de Düsseldorfer Symphoniker. In 2024 won Camiel de BNG Muziekprijs en werd gekozen tot young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland 2025. Hij creëert voor het festival drie unieke programma's die op verschillende bijzondere locaties in Gelderland te horen zijn.

De musici waarmee Camiel vandaag het podium deelt, kent hij grotendeels uit eerdere projecten en orkesten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland.

De projecten van de young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland zijn mede mogelijk gemaakt met de BNG Muziekprijs van het BNG Cultuurfonds.

Muziekzomertips:

- wo 30 juli: [Jeugdorkest Nederland](#) speelt Mahlers Eerste Symfonie. Zendstation, Radio Kootwijk
- do 31 juli: [AI: Artistic Intelligence](#) door Camiel Lemmens Techniekfabriek, Zutphen

Muziekzomer Gelderland 2025 is mede mogelijk gemaakt door:



Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland vorig jaar alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons

MUZIEKZOMER

GELDERLAND

- vr 8 aug: [Blaas Mee! dag](#) met instrumententuin en workshops.
Theater Orpheus, Apeldoorn (gratis)



Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland vorig jaar alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekszomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons